



Didier Fiza Faustine (*1968) - FR
Doppelgänger (2011)

Ce masque semble empêcher le contact et apparaît comme une prothèse qui contrôle le baiser. Pourtant elle oblige le tête-à-tête, à sentir l'autre, à le laisser se glisser dans son monde intérieur, au risque de rencontrer son alter ego et de s'y perdre. La structure du masque place deux personnes à la distance idéale l'une de l'autre, ce qui leur permet de « s'embrasser » l'une dans l'autre par un orifice parfaitement tracé et proportionné.

Photo © Doppelgänger (M&M, 2011) - Didier Fiza Faustine



Francesca Lanzavecchia (*1983) - IT & Hsin Wai (*1980) - SG
Metamorfofi Vegetali (2014)

Ce projet spéculatif et poétique imagine des implants digitaux qui nous aideraient à retrouver une relation symbolique entre l'homme et la nature. Ces prothèses technologiques sont inspirées des plantes et nous permettraient, dans un futur hypothétique, de produire l'oxygène que nous respirons, de nous nourrir directement du sol et même de saisir les changements météorologiques les plus subtils.

Photos © Davide Faraboli



Susanna Hertrich (*1973) - DE

Jacobson's Fabulous Olfactometer (2014)

Cette prothèse sensorielle est un projet spéculatif, imaginé pour les environnements extrêmes. Elle s'inspire d'un organe sensoriel appelé « organe de Jacobson » qui permet à certains animaux de percevoir des produits chimiques invisibles. Deux capteurs portés sur le front enregistrent les petites particules et les niveaux de CO2. Lorsqu'un seuil dangereux est dépassé, des engrenages s'enclenchent et la livre supérieure est tirée vers le haut pour modifier le visage du porteur, imitant un comportement animal appelé "fllehmen".

Vidéo : Jacobson's Fabulous Olfactometer (03'03")

© Susanna Hertrich



Morgan Chen (*1997) - USA

Social prosthesis (2022)

En collaboration avec Hybrid Body Lab

Impression 3D - Matériau

Le projet est une exploration de la manière dont les technologies améliorant le corps humain créent des significations qui vont au-delà de la fusion du biologique et de l'artificiel. Social Prosthesis joue sur le concept de l'apparence physique améliorée ou masquée en tant que "prothèse sociale" de l'identité. Nous modifions nos apparences pour tenter de nous protéger et de nous préserver, et nous nous reconnaissons socialement à travers ces identités physiques présentées.

Vidéo : Social prosthesis (02'38")

© Morgan Chen en collaboration avec Hybrid Body Lab, Cornell University College of Human Ecology Engaged Research Grant.



Filippo Nassetti (I) & Vincenzo Reale (I) - IT

Thalassic Masks (2021)

En collaboration avec Skratasy, Haratech, Empa, Fashion & Technology (UFG) Design Expert

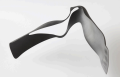
Cette réflexion sur le futur des masques de protection propose de transformer un produit médical en un objet de design qui permettrait d'exprimer les identités contemporaines, de repenser les interactions humaines et de s'intégrer à l'environnement urbain. Dans une certaine mesure, le masque pourrait être considéré comme une forme possible d'évolution humaine, façonnée non pas par le lent processus des changements biologiques, mais par l'extension et l'augmentation du corps grâce à la technologie et à la conception d'utils fonctionnels.

Le projet repense également la relation entre la technologie portable et le corps humain.

Vidéo : Thalassic Masks - 2021 (07'43")

© Olga Kori, Filippo Nassetti & Vincenzo Reale

En collaboration avec Skratasy, Haratech, Empa, Fashion & Technology (UFG) Design Expert



MHOX - Filippo Nassetti (I) et Alessandro Zamparelli (I) - IT

Generative orthoses, Hand, L, R & Leg (2014)

Impression 3D - CBR Group avec MINDFORM Materials

En collaboration avec des professionnels de la santé, le studio MHOX a imaginé un système de personnalisation de masse pour les orthèses génératives. Le système est basé sur trois phases: le bûdison du patient, la génération d'un modèle 3D de l'orthèse et l'impression 3D. Le procédé permettrait de remplacer le système traditionnel de tailles (S, M, L, XL, XXL) par une personnalisation complète du produit.



Iga Weglińska (*1986) - PL

Emotional Clothing (2021)

Ce vêtement technologique agit comme une prothèse sensorielle en donnant à notre corps de nouvelles capacités. Il utilise le phénomène de biofeedback, signalant les changements psychophysologiques qui se produisent dans le corps du porteur, tels que la température corporelle, le rythme cardiaque, la réponse galvanique ou la proprioception.

Vidéo : 3'56"

The Sense of Taking Part - 2021

© Iga Weglińska & Mila Szkap



Jann Choy (*1997) - ?

Lian (2021)

Ce masque expérimental explore la relation entre notre personnalité en ligne et notre moi hors ligne. En utilisant du code et de la robotique et en s'inspirant de l'art de l'opéra chinois, le masque réagit aux émotions en ligne en temps réel. Si vous pulvérisiez, aimez ou commentez quelque chose de positif, la partie du masque qui représente la zone positive se gonflera et inversement, si c'est négatif, il gonflera la zone correspondante. Lian est en quelque sorte une prothèse sensorielle de nos émotions en ligne.

Vidéo : Lian - 2021 (01'30")

© Jann Choy



Shuli Reich (*1979) - IS

VENICE HEEL (LO, TIDE & HL, TIDE (2021)

Dans un futur proche, les zones côtières habitées seront de plus en plus souvent inondées. La ville de Venise pourrait être particulièrement touchée par cette montée des eaux. Ce projet spéculatif utilise une technologie passive, biologique et non électrique. Il imagine des post-prothèses où le corps humain est utilisé comme point de départ et comme cadre de référence pour étendre des fonctions déjà présentes. La prothèse s'adapte à la chaussure actuelle du porteur et permet à l'utilisateur de naviguer dans le flux haut ou bas de l'eau des rives de la ville.

Photo: © Marinó Thorlacius



Sascha Nordmeyer (*1977) - DE

Communication Prosthesis (a.k.a. HyperLip) (2001)

Cette prothèse a été imaginée pour faciliter la communication en la rendant plus explicite et en forçant des expressions faciales automatiques. Elle a été conçue pour les personnes qui ne se sentent pas sûres de leurs compétences sociales et qui sont donc obligées de faire preuve d'une intelligence et d'une communication excessives en toutes circonstances.

Photos © Communication Prosthesis Portrait Series - 2009, Sascha Nordmeyer.



Rafael Gil Cordeiro (*1993) - CH

Print my sleep (2020)

Loué en tant qu'outil d'amélioration de l'efficacité, le sommeil est ici utilisé pour créer des objets. Une façon d'augmenter l'activité nocturne de notre corps en la traquant par des impressions 3D. À partir des données individuelles relatives au sommeil, telles que le poids, la saturation en oxygène et les mouvements, des sculptures en céramique imprimées en 3D sont créées, chacune symbolisant un stade différent du sommeil.

Vidéo: Print my sleep - 2020 (01'59")

© Rafael Gil Cordeiro